

Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Краевой центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции»
Ресурсный центр "Растем вместе"

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ТЕМЕ:
«ЗНАЧЕНИЕ ПЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ»

подготовила:
учитель-дефектолог СРП
Денисова С.В.

Ноябрь, 2021

Первоначально именно с самым близким человеком у ребенка ассоциируется пение – нежность, любовь, забота - вот, что приходит на ум, когда представляешь мамочку, напевающую своему малышу колыбельную. Однако, помимо эмоционального контакта с родным взрослым, пение в раннем возрасте влияет и на речевое развитие ребенка.

Музыкальное развитие малыша начинается параллельно с эмоциональным. Уже с первого-второго месяца жизни он начинает эмоционально реагировать на взрослого: поворачивать голову, активнее шевелить ручками и ножками, вокализировать. Постепенно ребенок начинает различать различные интонации, которые впоследствии будет использовать в общении с близким взрослым.

На что же влияет пение на первом году жизни?

1. Развитие слухового внимания, сосредоточения.

Поворачивание головы в сторону источника звука, замирание, повышение активности, вокализаций – это может быть реакцией на пение. Чаще всего знакомство с музыкой начинается с маминого пения и со звучания игрушек. Так же это чаще всего связано с соблюдением режимных моментов:

Кто тут будет куп-куп,

По водичке — хлюп-хлюп? В ванну быстро — прыг, прыг,

В ванне ножкой — дрыг, дрыг!

Будет мыло пениться, и грязь куда-то денется.

Ой-ой-ой-ой!

Кто это голенький такой?

Кто купаться пошел?

Кто водичку нашел?

Ах, водичка хороша!

Хороша водичка!

Искупаем малыша,

Чтоб сияло личико!

2. Развитие слуховой памяти. Со временем малыш начинает узнавать, интонировать или подпевать. Часто в песенках (потешках) используются повторяющиеся сочетания звуков. Они произносятся с разной интонацией, в различном темпе. Рифмы и повторяющиеся звукоподражания ложатся в основу **развития подражания**. Сначала ребенок начинает договаривать повторяющиеся слоги.

Ой, качи, качи, качи,

В головах-то калачи,

В ручках пряники,

В ножках яблочки,

По бокам конфеточки,

Золотые веточки.

Потянушки – потягушки,
Кто тут сладкий на подушке?
Кто тут нежится в кровати?
Чьи тут розовые пятки?
Это кто же тут проснулся,
Кто так маме улыбнулся?
И кого так любит мама?
Вот тут кто любимый самый!

3. Развитие артикуляционного аппарата. Ребенок растет. И параллельно с указанными задачами мы можем развивать артикуляционный аппарат и чувство ритма.

Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда –

Га-га-га! Га-га-га!

Наши курочки в окно –

Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

А наш петя-петушок

Раным-рано поутру нам споет ку-ка-ре-ку!

Особенно заметно это когда пропеваются физические упражнения (хлоп-хлоп, топ-топ)

Рано утром на полянке

Так резвятся обезьянки:

Правой ножкой топ, топ!

Левой ножкой топ, топ!

Руки вверх, вверх, вверх!

Кто поднимет выше всех? *(встаем на носочки и тянемся вверх).*

Чувство ритма в дальнейшем влияет на развитие развернутой, слитной фразовой речи. Предупреждает развитие примитивных и коротких фраз.

4. Развитие мелкой и крупной моторики.

Раз, два, три, четыре, пять,

Пришли белки поиграть. *(выставляют пять пальцев)*

Одна куда-то подевалась *(спрячьте руку за спину)*

Четыре белочки осталось. *(выставляют четыре пальца)*

А теперь скорей смотри *(спячьте руку за спину)*

Их уже осталось три. *(выставляют три пальца)*

Ну и ну, какая жалость *(спрячьте руку за спину)*

Только две у нас осталось. *(выставляют два пальца)*

Эта новость так грустна *(спрячьте руку за спину)*

Осталась белочка одна. *(выставляют один палец)*

Пока мы с тобою считали,

Все белки от нас убежали.