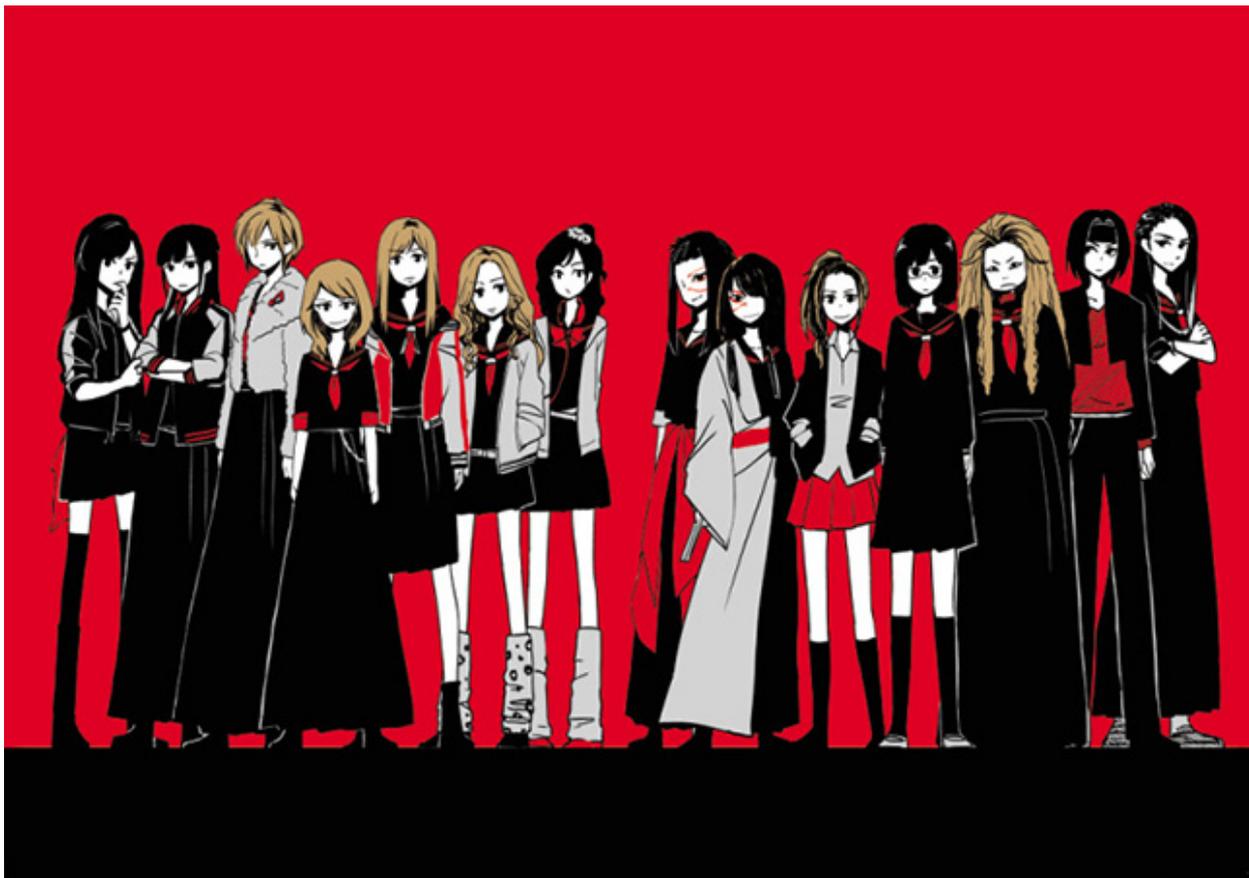


Анимешники



Россию захлестнула волна молодежной субкультуры ЧВК «Редан», состоящей из поклонников аниме Хантер х Хантер. Чаще всего местом их обитания являются торговые центры, а любимым занятием – потасовки со спортсменами. Иницируют они их или просто защищаются – вопрос спорный, но в глазах общественности они быстро заработали себе репутацию деструктивной группировки.

Сюжеты и герои японской мультипликации всегда отличались от привычного каждому «Диснея» и «Союзмультфильма», потому вызывали споры и недопонимание. И хотя аниме давно увлекло российских зрителей разного возраста, в последнее время на этот жанр обратили особенно пристальное внимание. Так, в январе 2021 года Колпинский районный суд Санкт-Петербурга запретил к распространению в России нескольких популярных японских аниме – «Тетрадь смерти», «Эльфийская песнь», «Токийский гуль». Объясняется это тем, что в мультсериалах есть сцены, способные навредить детской психике.

Не секрет, что аниме – это продукт, созданный в иной культуре, где свои представления о добре, зле, жизни и смерти. И если задуматься, что мы знаем о японской мультипликации, станет понятно – не так уж много. Считается, что главные потребители аниме – дети и подростки. В этом причина тревоги старшего поколения, а также некоторых педагогов и психологов.

Эксперты признают, что аниме неоднородно и имеет большое количество жанров и поджанров. Какие-то из них действительно рассчитаны на детей, однако есть

направления взрослые, включающие в себя излишне откровенные и шокирующие сцены.

Специалистов беспокоит в первую очередь тема агрессия отдельных персонажей. Нередко в аниме встречаются сцены «кровавых драк». Кроме того, в качестве героев, которые должны вызывать сопереживание, иногда выступают враждебные человеку существа.

Тема смерти – ещё один камень преткновения. В Японии к кончине относятся иначе – без негатива и страха, присущих нашей культуре.

По мнению некоторых специалистов, кроме всего прочего, в аниме слишком мало сюжетов, которые демонстрируют здоровые семейные отношения. В большинстве случаев у главного героя либо нет родителей, либо они показаны в негативном ключе.

Нет в японской мультипликации и яркого контраста между добром и злом. Добро со злом перемешивается в аниме настолько сильно, что эти полюсы вообще теряются.

Так что же делать?! Стоит ли родителям предпринимать попытки оградить ребенка от деструктивного, по их мнению, влияния японской анимации и сверстников-анимешников?!

Вытащить откуда-то подростка, запретить с кем-то общаться, или что-то смотреть практически невозможно. Это же не пятилетка, которого увел с детской площадки и все. Тем более запретный плод сладок, особенно для подростков, когда наступает период бунта против взрослых. Конечно, родители могут пугаться и первая мысль – «все запретить!». А подросток что слышит? Что этих крутых ребят, с которыми мне хорошо, родители считают плохими. Естественно, будет агрессия. Если контакт с ребенком хороший, то важно поделиться своими переживаниями и просто поговорить. Страх родителя за ребенка заложен природой. Как ни крути, как ни запирай замки и ни отбирай телефоны, хранить ребенка в хрустальной шкатулке за семью замками на верхушке башни, охраняемой драконом, не получится. Если страшно - поговорите с подростком. А потом поговорите еще. Прodelывайте этот трюк регулярно. Скорее всего, то, что он делает, сбежав из хрустальной шкатулки, не страшнее паука и цифры 4 на толстовке подростка-анимешника в торговом центре, запуганного ЕГЭ и нестабильностью мира, в который его родили.